

Utdrag fra kritikker :

"UVANLIGSTE VERKET GJORDE STERKEST INNTRYKK"

"Den norske fiolinisten Sølve Sigerland gjorde det sterkeste inntrykket under forrige ukes biennale i Konserthuset, med polakken Karol Szymanowskis første fiolinkonsert. Han er allerede klar for hvilken konsertsammenheng som helst. Sigerland var ikke bare en selvfølgelig sentralgestalt i konserten, med en intenst glødende klangbehandling som uten problemer bar gjennom orkesterklengen. Sammen med Stockholm Filharmoniske Orkester under Andrew Littons ledelse gjennomførte han også en sterkt personlig gestaltning av konserten, en spøkelsesaktig suggestiv dance macabre"

(Nordisk Solistbiennale 1993, Stockholms Filharmoniske Orkester, dir. Andrew Litton. DAGENS NYHETER, Stockholm, Hans Wolf)

"Fiolinisten Sølve Sigerland har allerede et navn som fiolinist i Grieg Trio som har turnert i store deler av verden. I Stockholm fremførte han Brahms sonate nr.3. Han spilte med naturlig autoritet, og hans tolkning var så overbevisende at publikum ikke kunne få nok"

(Nordisk solistbiennale 1993, Brahms sonate op.108, Vebjørn Anvik, klaver. NORDIC SOUNDS No.4/1993)

"SEIER FOR SIGERLAND"

"... 24 åringens teknikk er så selvfølgelig at man ikke merket de anselige utfordringene i denne konserten. Sterkest inntrykk gjorde imidlertid hans frigjorte strøk-med en gyllen varm og spillende levende tone. Om Mozart hadde hørt denne tolkningen ville han trolig ha skrevet enda en fiolinkonsert."

(1993, Mozart kv.216 G-dur konsert, Kringkastingsorkesteret Oslo, dir. Ari Rasilainen. VERDENS GANG, Jarle Søråa)

"FIOLINSVIR"

"Sigerland besnærte på sin side med sin sølvtone, sin formidable teknikk, og især sitt dynamiske og uttrykksfulle foredrag. Denne musikeren imponerer mer for hver gang man hører han."

(Oslo kammermusikkfestival 1996, Wieniawsky "Scherzo Tarantella" og "Legende", Helge Kjekshus,klaver.VERDENS GANG, Jarle Søråa)

"ELEGANT SOLIST"

"... ellers var det tydelig at den meget dyktige solisten, Sølve Sigerland, virket inspirerende på sine medmusikere. Med sin lette og elegante teknikk mestret han alle vanskeligheter, selv med den morderiske farten han satte opp i sistesatsen . En fin og følsom tolkning som aldri vippet over i sentimentalitet"

(1997, Mendelssohn op.64, Bergen Filharmoniske Orkester, dir. Ole Kristian Ruud. BERGENS ARBEIDERBLAD, Tore Lund)

"Den musikalske temperaturstigningen under en kammerkonsert kan være betydelig, og da en sammensatt gruppe av åtte musikere anført av fiolinisten Sølve Sigerland som primarius dro til med Mendelssohns oktett i Ess-dur, sto begeistringen i taket. Det er dette som kan skje når kommunikasjonen mellom unge musikere løfter frem et verk gjennom kontakt og ubrutt gjensidig oppmerksomhet."

(Oslo kammermusikkfestival 1997. AFTENPOSTEN, Idar Karevold)

"SANSELIGE SJOKK"

"... følelser-sentralen heter Sølve Sigerland, han gir oss stadig skiftende sanselige sjokk. En vidunderlig musiker."

(2000, Brustad "Capricci", Brahms Kvartett op.60. Max Joseph sal, München. SÜÜDDEUTSCHE ZEITUNG , München, Götz Thieme)

”Sølve Sigerland som er mest kjent som fiolinist i Grieg Trio, er en musiker med temperament. Han er besmittende engasjert og kan tilrettelegge for lytting og medopplevelse. Dette gjør han til en betydelig eksponent for sololitteratur. Sigerland bolttrer seg med fiolinistisk treffsikkerhet. Det oser av personlig overskudd og begeistring i tolkninger som brettes ut med stor uttrykksevne”
(2003, *Bjarne Brustad CD : "Music for violin". SIMAX Classics.*
AFTENPOSTEN, Idar Karevold)

”Musikken krever mye av både utøver og tilhører. Den er til tider svært virtuos og er avhengig av en fiolinist som har teknikken på plass. Det har Sigerland. Men han har noe langt mer. Noe som gjør at jeg som tilhører stopper opp og lytter. En gang, og en gang til. Han former enkelttonene, gir dem selvstendig liv i helheten. Ivaretar Brustads personlige tonespråk og gjør det til sitt. Jeg undrer meg - og gleder meg - over at det er mulig å finne frem så mange av fiolinens klangfarger som han gjør på denne innspillingen.”
(2003, *Bjarne Brustad CD : "Music for violin". SIMAX Classics.*
VÅRT LAND, Brita Skogly Kraglund)

”Disse verkene av den norske komponisten Bjarne Brustad er en viktig oppdagelse...bare "Eventyr Suite" har i særlig grad vært fremført, mye takket være Camilla Wicks, så det er en glede å rapportere at Sølve Sigerland er en førsteklases interpret av disse glemte perler. Han kombinerer en sterk linjefølelse med oppmerksomhet på klanglige muligheter verdifulle i de to folklore-inspirerte suitene – og kanskje det må en nordmann til for å forstå danserytmene som her ligger til grunn. I bunn og grunn er dette direkte og ærlig musikk, og det er akkurat slik Sigerland fremfører det.”
(2003, *juli, Bjarne Brustad CD : "Music for violin".*
SIMAX Classics. THE STRAD, Martin Anderson)