

## Estratto delle critiche :

### "L'OPERA MENO COMUNE HA FATTO LA PIU' GRANDE IMPRESSIONE"

"Durante la biennale nella sala Konserthuset della settimana scorsa, l'impressione più forte ha fatto il violinista norvegese Sølve Sigerland con il primo concerto per violini del polacco Karol Szymanowski. Questo interprete è già pronto per un qualunque tema di concerto. Sølve Sigerland non è solo stato un naturale punto chiave durante il concerto, con un'interpretazione rovente che ha portato come una linea attraverso il suono dell'orchestra. Con l'orchestra Stockholm Filharmoniske Orkester, sotto la direzione di Andrew Litton, ha anche eseguito, marcandolo con la sua forte personalità, il concerto fortemente suggestivo "dance macabre"

*(Biennale nordica del 1993, l'orchestra Stockholms Filharmoniske Orkester, dir. Andrew Litton - DAGENS NYHETER, Stoccolma, Hans Wolf)*

"Il violinista Sølve Sigerland ha già un nome conosciuto come violinista nel Grieg Trio, trio che è stato in tournée in grandi parti del mondo. A Stoccolma, Sølve Sigerland ha eseguito la sonata nr. 3 di Brahms. Ha suonato con naturale autorità e la sua interpretazione è stata così convincente che il pubblico non poteva desiderare di più".

*(Biennale nordica per solisti 1993, Sonata di Brahms op.108, Vebjørn Anvik, pianoforte. NORDIC SOUNDS No.4/1993)*

### "VITTORIA PER SIGERLAND"

"... la tecnica del ventiquattrenne è così ovvia che non ha notato la sfida non indifferente di questo concerto. L'impressione più forte però l'ha data il suo tocco liberato con un suono caldomorbido e vivace.

Se Mozart avesse sentito questa interpretazione avrebbe senz'altro scritto un altro ancora di concerto per violino."

*(1993, Mozart kv.216 Concerto in sol maggiore, l'orchestra norvegese Kringkasting-sorkesteret Oslo, dir. Ari Rasilainen - VERDENS GANG, Jarle Søråa)*

### "GENIO DEL VIOLINO"

"Dal lato suo, Sigerland seduceva con il suo "suono suave, con la sua tecnica formidabile, ma soprattutto con la sua esecuzione dinamica ed espressiva. Questo musicista impressiona sempre di più ogni volta che lo si ascolta."

*(Oslo kammermusikkfestival 1996, Wieniawsky "Scherzo Tarantella" e "Leggenda", Helge Kjekshus, pianoforte - VERDENS GANG, Jarle Søråa)*

### "SOLISTA ELEGANTE"

"... ed inoltre era chiaro che Sølve Sigerland, questo solista particolarmente competente, è d'ispirazione per i musicisti con cui suona insieme. Con la sua tecnica leggera ed elegante supera ogni difficoltà, con il ritmo mordace durante il movimento finale, da un'interpretazione fine e sensibile che non cade mai nel sentimentalismo".

*(1997, Mendelssohn op.64, l'orchestra norvegese Bergen Filharmoniske Orkester, dir. Ole Kristian Ruud - BERGENS ARBEIDERBLAD, Tore Lund)*

"Il crescendo dell'entusiasmo musicale durante un concerto di musica da camera può essere notevole, e quando un gruppo composto di otto musicisti guidati dal violinista Sølve Sigerland come primarius, ha impattato con l'ottetto di Mendelssohn in mi bemolle maggiore, l'entusiasmo è salito alle stelle. E' questo ciò che capita quando la comunicazione tra giovani musicisti porta avanti un'opera attraverso il contatto e l'attenzione reciproca e continua".

*(Oslo kammermusikkfestival 1997 - AFTENPOSTEN, Idar Karevold)*

### "CHOC SENSUALE"

"... il centro delle sensazioni si chiama Sølve Sigerland, che ci dà degli choc sensuali continui - un musicista meraviglioso."

*(2000, Brustad "Capricci", Quartetto di Brahms op. 60. Max Joseph sal, Monaco in Baviera - SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Monaco in Baviera, Götz Thieme.)*

"Solve Sigerland, più conosciuto come violinista del trio Grieg Trio, è un musicista con temperamento ed impegno contagioso, da ascoltare e vivere. Queste qualità fanno di lui un esponente importante per la musica solista. Sigerland si diverte con una mira senza pari, una personalità ed un entusiasmo nelle interpretazioni che rivelano un'espressività impressionante."  
(2003, *Bjarne Brustad CD : "Musica per violino", SIMAX Classics.*  
*AFTENPOSTEN, Idar Karevold*)

"La musica pretende molto sia dai musicisti sia dagli ascoltatori. A volte è molto virtuosa e richiede un violinista con la tecnica a posto. Questa non manca a Sigerland. Ma lui ha qualcosa di molto più grande, qualcosa che fa che io, come pubblico, mi fermo ad ascoltare, una volta, ed ancora una volta. Sigerland compone ogni singola nota, le da una vita a se stante all'interno di una totalità. Conserva il linguaggio tonale di Brustad e lo rende proprio. Mi meraviglio - e mi compiaccio - che sia possibile trovare uno spettro così vasto di colori tonali quali Sigerland è capace durante quest'incisione."  
(2003, *Bjarne Brustad CD : "Musica per violino". SIMAX Classics.*  
*VÅRT LAND, Brita Skogly Kraglund*)

"Quest'opera del compositore norvegese Bjarne Brustad, è una scoperta importante... in particolare "Eventyr Suite" (Suite fiabesca) è stata eseguita grazie a Camilla Wicks ed è un vero piacere poter constatare che Solve Sigerland sia un interprete di prim'ordine di queste perle dimenticate. Armonizza un forte sentimento per le linee della musica con l'accento sulle possibilità dei suoni che sono preziosi nelle due suite ispirate folcloricamente. E forse ci vuole un norvegese per capire i ritmi di danza che ne sono alla base. Questa è musica diretta e sincera, proprio come l'interpreta Sigerland."  
(2003, *luglio, Bjarne Brustad CD : "Musica per violino".*  
*SIMAX Classics. THE STRAD, Martin Anderson*)