

Extraits de critiques :

"L'OEUVRE LA MOINS ORDINAIRE FIT LA PLUS GRANDE SENSATION"

"Le violoniste norvégien Sølve Sigerland a fait sensation la semaine dernière à la salle de concert Biennale avec le premier concert pour violon du polonais Karol Szymanowski. Il se montre apte pour n'importe quel concert. Sigerland n'est pas seulement un point central du concert, mais aussi une brillante personnalisation sonore qui porte au delà du fond sonore de l'Orchestre. Avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm sous la direction d'Andrew Litton, il a accompli une figure fortement personnelle du concert, une danse macabre suggestive et fantomatique."

(Nordisk Solistbiennale 1993, Stockholms Filharmoniske Orkester, dirigé par Andrew Litton. DAGENS NYHETER, Stockholm, Hans Wolf)

"Le violoniste Sølve Sigerland s'est déjà fait un nom comme violoniste dans le Grieg Trio qui est passé en tournée dans de grandes parties du monde. A Stockholm il a joué la sonate no. 3 de Brahms. Il a joué avec une autorité naturelle, et son interprétation a été si convaincante que le public en redemandait toujours."

(Nordisk solistbiennale 1993, Brahms sonate op.108, Vebjørn Anvik, piano. NORDIC SOUNDS No.4/1993)

"VICTOIRE POUR SIGERLAND"

"... la technique du jeune homme de 24 ans est tellement naturelle que l'on ne remarque pas les considérables difficultés du concert. Son touché émancipé et chaleureux et son ton vivant et joueur ont fait grande impression. Si Mozart avait entendu cette interprétation il aurait certainement écrit un concert pour violon de plus."

(1993, Mozart kv.216 sol majeur, Concert, Kringkastingsorkesteret Oslo, dirigé par Ari Rasilainen. VERDENS GANG, Jarle Søråa)

"PLAISIR DE VIOLON"

"Sigerland a séduit de son côté avec son ton suave, sa technique considérable et surtout sa présentation dynamique et expressive. Ce musicien impressionne plus chaque fois que l'on entend."

(Oslo kammermusikkfestival 1996, Wieniawsky "Scherzo Tarantella" et "Legende", Helge Kjekshus, Piano. VERDENS GANG, Jarle Søråa)

"UN SOLISTE ELEGANT"

"... Sinon il était évident que le très talentueux soliste, Sølve Sigerland, était stimulant pour ses co musiciens. Avec sa technique légère et élégante, il a maîtrisé toutes les difficultés, même avec la vitesse meurtrière qu'il installa dans le dernier mouvement. Une belle interprétation pleine de sensibilité qui ne virra jamais à la sentimentalité."

(1997, Mendelssohn op.64, Bergen Filharmoniske Orkester, dirigé par Ole Kristian Ruud. BERGENS ARBEIDERBLAD, Tore Lund)

"La montée de l'enthousiasme musical pendant un concert de musique de chambre peut être significatif, mais quand un groupe de huit musiciens mené par le violoniste Sølve Sigerland comme premier violon, interprète Mendelssohns octuor en mi bémol majeur, l'enthousiasme est au plus haut. C'est ce qui peut se passer quand la communication entre de jeunes musiciens élève une oeuvre à travers le contact et l'attention réciproque et ininterrompue."

(Oslo kammermusikkfestival 1997. AFTENPOSTEN, Idar Karevold)

"CHOC DES SENS"

"... la centrale des sentiments s'appelle Sølve Sigerland, il nous donne un choc continu de sensations changeantes - un musicien extraordinaire".

(2000, Brustad "Capricci", Brahms Kvartett op.60. Max Joseph sal, München. SÜDDDEUTSCHE ZEITUNG, München, Götz Thieme)

"Sølve Sigerland qui est plus connu comme violoniste du Grieg Trio, est un musicien de tempérament. Son engagement est contagieux et il permet d'aboutir à l'écoute et l'évènement du partage d'une expérience. Cela fait de lui un interprète éminent pour la littérature de soliste. Sigerland s'ébat confortablement avec le violon. Son interprétation respire de zèle personnel et d'enthousiasme".

(2003, Bjarne Brustad CD : "Musique pour violon". SIMAX Classics. AFTENPOSTEN, Idar Karevold)

"La musique exige beaucoup des artistes et du public. Elle est parfois pleine de virtuosité brillante et dépend d'un violoniste qui maîtrise la technique. Ce que Sigerland fait. Mais il a quelque chose d'encore mieux. Quelque chose qui fait qu'en tant que membre du public, je m'arrête et j'écoute une fois et une fois de plus. Il donne forme aux tons simples, leur donne vie indépendamment dans l'impression d'ensemble. Il s'approprie le langage musical personnel de Brustad. Je m'émerveille - et me réjouis - qu'il soit possible de trouver tant de couleurs sonores au violon comme il l'a fait dans cet enregistrement."

(2003, Bjarne Brustad CD : "Musique pour violon". SIMAX Classics. VÅRT LAND, Brita Skogly Kraglund)

"Ces œuvres du compositeur norvégien Bjarne Brustad sont une découverte importante... surtout "Eventyr Suite" a été beaucoup interprétée grâce à Camilla Wicks. C'est une joie de pouvoir constater que Sølve Sigerland est un interprète de première classe de ces perles oubliées. Il allie une forte ligne de sentiments avec attention aux possibilités sonores qui sont de valeur dans les deux suites d'interprétation folklorique. Et peut-être il faut être norvégien pour comprendre les rythmes de danse qui reposent dans le fond. Ceci est une musique directe et honnête, et c'est ainsi que Sigerland l'interprète."

(2003, Juillet, Bjarne Brustad CD : "Musique pour Violon". SIMAX Classics. THE STRAD, Martin Anderson)