

Biographie :

Dix ans ont passé depuis que Sølve Sigerland a participé au concours nordique de solistes avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm sous la direction d'Andrew Littons. C'était alors le premier concert de Szymanowski qui était au programme et qui plaçait Sølve Sigerland au premier rang des instrumentalistes nordiques et établissait clairement qu'il était "apte pour n'importe quel concert" (c'est ainsi que l'exprimait Hans Wolf de Dagens Nyheter). Au cours des dix ans qui suivirent ce triomphe, Sølve Sigerland a continuellement affirmé son talent exceptionnel de violoniste; mais il a cependant consacré la plupart de son temps au groupe de musique de chambre qu'il avait déjà aidé à fonder alors qu'il était au conservatoire d'Oslo dans les années 80: le Grieg Trio, aujourd'hui reconnu et respecté comme l'un des trios de piano les plus éminents avec à son actif des enregistrements exceptionnels de: Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms et Sjostakovitsj sur Virgin Classics, EMI et SIMAX. Dans le même ordre d'idées, Sølve Sigerland s'est produit dans les salles de musique de chambre les plus distinguées du monde de l'Ouest: Wigmore Hall à Londres, Carnegie Hall (Weill Hall) à New York, Kennedy Center à Washington D.C., Schauspielhaus à Berlin, Chatelet à Paris, Concertgebouw à Amsterdam et Sale Verdi à Milan. Sølve Sigerland et le Grieg Trio sont maintenant au programme des festivals de musique de chambre les plus renommés. Ils ont aussi reçu nombre de prix renommés comme le Kritikerprisen ('93), Griegprisen, Parkhouse Award (Londres), Shell Europris et le premier prix au Concours International de Musique de Chambre de Colmar en France.

Cependant Sølve Sigerland ne s'est pas contenté du rôle de musicien éminent du trio de piano comme ultime moyen d'expression. La haute distinction française "Diapason d'or" fut remise, à lui et à son quatuor pour leur représentation du quatuor à Cordes de Grieg en sol mineur. Le groupe, outre Sølve Sigerland comme premier violon, était composé d'Atle Sponberg, au violon, Lars Anders Tomter, à l'alto et Truls Mørk, au violoncelle. Un musicien du genre de Sølve Sigerland, reconnaissable à l'immense besoin d'expression à chaque phrase avec une forte personnalisation dans la formation des sons, se devait de réussir de toutes façons. C'est très méritant pour les pédagogues qui se sont occupés de ce talent, de lui avoir permis de cultiver l'individualité de son jeu. Au conservatoire de Norvège Ørnulf Boye Hansen était alors conseiller d'orientation. Plus tard, dans les classes maîtresses, Ana Chumachenco et Lorand Fenyves se sont occupés de développer ses talents de violoniste. Mais Sølve Sigerland a toujours eu comme but premier le développement et perfectionnement du Grieg Trio. C'est pour cela que le Grieg Trio partit à Budapest pour profiter des instructions du maintenant décédé Andras Mihaly, reconnu comme l'une des personnalités du monde musical et le porte parole par excellence de la musique de chambre. Le Trio partit aussi pour profiter des leçons de violon de Ferenc Halasz à l'Académie de Ferenc Liszt. L'activité avec le Grieg Trio va continuer à marquer le quotidien de Sølve Sigerland, mais ses engagements en solo avec les orchestres, Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske et Stocholmsfilharmonien nous ont donné la possibilité d'entendre son interprétation sur fond d'orchestre. Sølve Sigerland s'est affirmé comme un soliste de grande carrure à travers les prix des grands concerts internationaux de violon, comme celui de Tibor Varga Intern.Violin Competition en Suisse. La dernière preuve formelle du talent de découverte musicale et des aptitudes éminentes de violoniste de Sølve Sigerland, se concrétisa à un enregistrement d'une oeuvre de Bjarne Brustad pour violon en solo, le compositeur norvégien ayant compris mieux que tous ses compatriotes comment utiliser toutes les dimensions de l'instrument. L'enregistrement fit sensation internationale et "The Strad" jubila de cette importante découverte. Il s'agissait non seulement de l'oeuvre mais aussi de son exécuteur que l'on trouva "un interprète de première classe, il allie une forte sensibilité des lignes de musique à une attention particulière aux possibilités sonores. La presse norvégienne était tout aussi impressionnée et Aftenposten trouva que Sølve Sigerland "s'amusait confortablement avec le violon" et que son interprétation "resplendissait de zèle personnel et d'enthousiasme". Mais c'est le grand et très cultivé journal allemand "Süddeutsche Zeitung" de Munich qui résuma le mieux ce que Sølve Sigerland nous donne: "Un choc continu de sensations changeantes". Et qui conclut à: "un musicien extraordinaire".

Par August Albertsen